Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#287 - 24.diciembre.2004
GRATIS - FREE

Carrey
malo en un cuento de huérfanos

Ricci
Christina,una mujer fatal

Elbé
guionista y protagonista de una historia muy real

Críticos de USA

COSAS QUE DIRÍA CON SÓLO MIRARLA - 24 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

renovarse Y morir

La lectura de las nominaciones a los Premios Goya se utilizó para dar a conocer más novedades sobre lo que será la ceremonia de entrega de los todavía llamados Premios Anuales de la Academia. A pesar de que todavía aparece el nombre de Goya en diversos papeles de la Academia se cuida mucho su utilización, siempre entrecomillando en nombre del pintor, si no es sustituido por el nada comercial y extenso nombre citado anteriormente.

La mayor novedad se encuentra en la fecha de entrega de los Goya. El ya clásico sábado de madrugada se modifica al domingo por la noche. Un cambio que en principio parece positiva dado que los espectadores podrán ver la ceremonia en un horario más decente. Seguramente también se ha cambiado la fecha para igualarla a la entrega de los Oscar, antes en lunes ahora en domingo, que tampoco tiene unas grandes cifras de audiencia. Pero mi perversa mente ya ha encontrado más elementos negativos a criticar, alguno de ellos sorprendentemente silenciado por los productores cinematográficos que son los más perjudicados por este cambio, a pesar que parezca que no lo sepan.

No hay que negar la capacidad negociadora de tve que durante las últimas semanas ha estado trabajando para conseguir este cambio de fecha en la entrega de los Goya. Las últimas ceremonias han tenido mala recepción de audiencia, siempre comparado con los programas de mayor audiencia. No tan mala si se compara con la misma franja horaria en el resto de semanas de tve, o con la media habitual de los programas. Lo que si está claro es que a medida que avanzaba la ceremonia la gente iba desapareciendo de los receptores para acomodar la cabeza en la almohada y por la mañana conocer la película ganadora. Esto se solucionará este año, donde se podrá ir a dormir conociendo a todos los ganadores sin tener que trasnochar. Punto que también vendrá bien a la prensa diaria para sacar en portada a los ganadores tomando la cabeza de Goya en sus manos.

Lo que no ha tenido en cuento la Academia es la repercusión económica que supuestamente tienen los Goya sobre las películas ganadoras. Los productores cada año pelean más por conseguir nominaciones a los Goya. El simple hecho de estar en la lista de candidatos en las categorías principales permiten que la recaudación en taquilla aumente sus porcentajes de manera estimulante. Una vez entregados los premios todavía aumentan más estos porcentaje, especialmente en películas que la gran masa no ha asistido a verlas en su momento, como fue el caso de El Bola.

Los malos horarios de las ediciones pasadas sólo permitían ir los domingos a ver las películas vencedores en la noche anterior. Pero era un efecto inmediato donde los productores sabían si su película podría tener una segunda juventud. Con el cambio de entrega al domingo se anula esta posibilidad de convertir el fin de semana en el momento para ver la ganadora del Goya. Cuando finalice la ceremonia a medianoche (si se consigue no superar las dos horas y media) ya no habrá sesiones en los cines. El lunes no es un día de asistencia habitual al cine, nada hasta el miércoles, día del espectador, que hay el hábito de aprovechar el descuento en las salas que todavía lo apliquen. Pero durante toda la semana el público potencial se habrá olvidado de los Goya, sólo recordarán la gran producción USA que durante toda la semana se haya estado promocionando, por lo que el fin de semana siguiente volverán a olvidarse del cine nacional.

Aquí los productores han perdido una batalla muy importante. Con Mar adentro no notarán diferencia, una película que está aguantando en pocos cines sólo a la espera de resurgir con los Oscar y no con los Goya, pero si el próximo año se mantiene esta fecha posiblemente vean los problemas más de cerca.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit
Mariona Poblet

Fotos
alta classics
Barton Films
Columbia Tristar
DeAPlaneta
Fox
jordi m.b.
Lauren Films
Sherlocks Films
UIP

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

Editorial / 3
Padre e hijos / 4
Reportaje: familia y algo más / 5
Una serie de catastróficas desdichas de Lemony Snicket / 7
Sky Captain y el mundo de mañana / 8
Miranda de Marc Munden / 9
El niño que quería ser un oso / 10
Supertramps / 10
Taxi, derrape total / 10
Cosas que diría con sólo mirarla / 11
Se podrán ver / 12
Noticias / 13
Cuentos de Navidad / 14
Estrenos del Mundo / 15

“Padre e hijos”

El aniversario de Léo (**Philippe Noiret**) es el momento que espera para que sus dos hijos mayores consigan volver a hablarse. Sin mucho interés se sientan los dos a la mesa, hasta la llegada del pequeño que termina por meter la mata y volver a provocar el enfrentamiento entre los dos hermanos. Leó no soporta esta situación, y un pequeño susto que lo lleva al hospital será la excusa perfecta para que pueda volver a ver a sus tres hijos unidos antes de morir. Para ello propone un viaje de los cuatro a Canadá antes de ser operado en París. En Canadá podrán ver las ballenas, pero sobretodo será un viaje en el que los cuatro deberán estar siempre juntos. Sus virtudes y sus defectos se verán más profundamente y las razones por las que siempre han estado actuando de esta manera. Poco a poco se irán comprendiendo mejor cuando se instalan en la casa de una curandera que deberá sanar a su padre. Aquí los hijos deberán encargarse de las diferentes tareas rurales de la casa, completamente opuesto a lo que se dedicaban a hacer en su vida urbana.

El guión de **Pascal Elbé**, el hermano pequeño de los protagonistas, sabe construir magníficos personajes con una importancia de los diálogos mayores. En la pantalla se consigue esa química y realidad de la relación entre hermanos y entre el padre y los hijos gracias a la dirección de **Michel Boujenah**. Veterano director de teatro que se estrena aquí como director cinematográfico. Es el trabajo teatral en el que siempre se le da mucha mayor importancia a los personajes el que permite que la película viva con este ritmo. La comedia lleva el ritmo de toda la película, no en vano todo comienza con una gran mentira. De esta manera la introducción de situaciones dramáticas más importantes no parecen tan dañinas al espectador que las asimila, y se compara, de manera menos dolorosa.

FICHA
Padre e hijos (Père et fils) 2003
Director
Michel Boujenah
Guión
Edmond Bensimon / Edouard Bensimon / Michel Boujenah / Pascal Elbé
Intérpretes
Philippe Noiret / Charles Berling / Bruno Putzulu / Pascal Elbé / Marie Tifo / Geneviève Boulette / Pierre Lebeau / Jacques Boudet / Mathieu Boujenah
95 minutos – Color – Francia / Canadá
Sherlock Films – 22.12.2004 – comedia
www.pereetfils-lefilm.com
k-os-dixit ****

Familia y algo más

Para **Michel Boujenah Padre e hijos** es su primera película tras más de dos décadas dedicadas a la dirección teatral y la interpretación de manera global. Su rostro lo recordamos de **Tres solteros y un biberón** la versión francesa y original que posteriormente internacionalizó la producción estadounidense. Actualmente actuando en el teatro francés, el director francés nacido en Tunisia no desaprovechó su breve paso por Barcelona para visitar el Parque Güell entre promoción y promoción. Un personaje divertido como su película que busca el lado bueno de la vida, a pesar de que en ocasiones e difícil. Algo que ha intentando (y conseguido en buena parte) trasladar en su ópera prima.

Uno de los temas que se trata en la extensa conversación con **Boujenah** es la realidad de los protagonistas de la película mientras que él comenta que **"sólo me interesa contar una historia, no soy filosofo ni sociólogo, mi única meta es ser un artista"** la intención no es la de hacer una fotografía de la sociedad. Se trata simplemente de los personajes creados por **Elbé**, **Edouard Bensimon**, **Edmond Bensimon** donde también ha participado el propio director. El trabajo que considera más importante es el de haber convertido los personajes en esto real.

A pesar de todo esto no deja de lado comentarios más sociales que ofrece la película. **"Actualmente el abandono y la soledad de los ancianos es muy habitual"** un cambio en la sociedad que ya se muestra desde los inicios de la familia cuando **"antes como cabeza de mesa estaba el padre y ahora nos encontramos la televisión"** comenta el director el director que utiliza también en la película del **"darnos cuanta de lo que queremos cuando no está. Como sucede en la película"** que el protagonista utiliza su supuesta muerte próxima para aunar nuevamente a sus hijos.

La película toma la figura del padre como guía protagonista. **Boujenah** lo justifica puesto que **"para hablar con la madre harían falta cinco películas"** comenta el director que dice que en sus 26 años de trabajo **"al menos hay 20 minutos de cada espectáculo a la madre. También estaba un poco cansado por lo que ha sido bueno desconectar. Enseguida la matamos en la película para olvidarnos de ella"**. Pero otras mujeres aparecen en la película para ocupar el rol femenino. **"Las mujeres de Québec son los ángeles que vienen a ayudarles"** y de la misma manera ellas también reciben ayuda por parte de los visitantes franceses, porque como recuerda el guionista **Elbé** estos ángeles **"cuando ven sufrir a alguien te lo haces tuyo, pero al mismo tiempo es un acto egoísta para dar sentido a nuestra vida y sentirnos importantes"**.

La mayor parte de la película transcurre. Un traslado para los personajes pero también para el equipo de rodaje. Por lo que hace a la película **"cuando nos preguntamos por que hacer este viaje, vimos que tenía que ser lejos desde donde nadie pudiera huir y se les obligara a estar siempre juntos a pesar de los problemas que pudiera surgir entre ellos"** comenta el director, que ante estos elementos **"quedaba excluido Japón porqué mi japonés todavía no es muy bueno, en USA todo era demasiado grande, mientras que en Québec podía sentirme rodeado por un equipo con el que poder entenderme, más siendo mi primera película"**.

La primera novela de Iván Puig

un ejemplo vivo y sencillo de que la utopía
es el lenguaje de la futura realidad

Revista Malabia

El legado de las Utopías.

Iván Puig.

Un viaje desde Buenos Aires al corazón de la selva Lacandona.

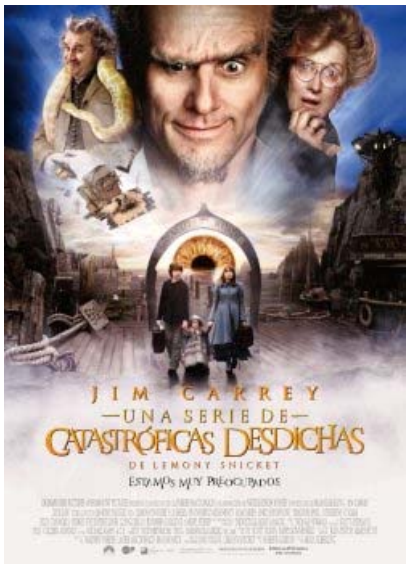
"Un viaje desde Buenos Aires al corazón de la selva Lacandona"

“Una serie de catastróficas desdichas de Lemony Snicket”

Nos encontramos ante un redondo cuento de Navidad sin los tópicos más habituales, pero si aquellos que consiguen que permiten que los niños se sientan los protagonistas de la película. Todo con una factura adulta donde lo que parece imposible se convierte en realidad. Todo este mundo imposible permite convertir a tres hermanos muy especiales en los protagonistas de esta historia donde deberán conseguir que los adultos les hagan caso. Algo difícil en el cine y la vida.

Violet (**Emily Browning**), Klaus (**Liam Aiken**) y Sunny (**Kara y Shelby Hoffman**) son los tres hermanos, la primera es una gran inventora, capaz de utilizar cualquier elemento que tenga a mano para salir de los problemas de los que deban salir. Klaus es un gran lector, devorador de la biblioteca de casa ha asimilado miles de datos que siempre son útiles en los momentos más impensables. Sunny es todavía un bebé pero sus dientes son capaces de agarrar y destrozar cualquier cosa que pase por delante. Un extraño incendio en su casa los deja huérfanos, hasta su mayoría quedarán tutelados por Conde Olaf (**Jim Carrey**) un tío desconocido actor y que sólo busca la gran herencia que se hará suya cuando sea el tutor de los tres hermanos. El trato que recibirán será nulo, maltratados hasta que consiguen huir de él. Olaf no dejará de perseguirle en las diferentes casas donde vivirán, ellos solos deberán defenderse.

La película es una divertidísima cinta para todos los públicos. La narración de **Jude Law** le ofrece todo el ambiente de cuento al calor del fuego. Junto a todo también destaca la habilidad del director para darle perfecto protagonismo a los tres niños sobre el excesivo **Carrey**, incluyendo a la más pequeña, en una buena selección de imágenes llenas de expresividad (y subtítulos). Una entretenida y muy divertida película de aventuras para dejarse llevar por las aventuras más literarias que podamos conocer.



FICHA
Una serie de catastróficas desdichas de Lemony Snicket (Lemony Snicket’s A Series of Unfortunate Events) 2004
Director
Brad Silberling
Guión
Daniel Handler / Robert Gordon
Intérpretes
Jim Carrey / Timothy Spall / Liam Aiken / Emily Browning / Meryl Streep / Jud Law
105 minutos – Color – USA
UIP – 22.12.2004 – aventuras
www.unfortunateeventsmovie.com
k-os-dixit ****

“Sky Captain y el mundo de mañana”

Un correcto intento para realizar una película de aventuras repleta de los elementos habituales del cómic y su ambiente. El trabajo de **Kerry Conran** ofrece una visión muy cuidada de historia donde la luminosidad es muy importante. Se nos lleva desde el gris metálico de la ciudad a una repleta gamas de colores en Shangri-la, pasando por el conjunto de tonos blancos de la nieve. Con **Jude Law** y **Gwyneth Paltrow** como protagonistas des esta aventura, con romance entre ambos personajes. Pero los personajes que más destacan a pesar de su brevedad son los interpretados por **Giovanni Ribisi** y **Angelia Jolie**.

El enorme dirigido Hinderburg III atraca en lo alto del Empire State Building, dentro está un científico que enseguida se unirá a esa lista de científicos desaparecidos. La noticia le llega a Polly (**Paltrow**), periodista del Chronicle, cuando el último científico libre de una lista desea dar a conocer las causas de sus desapariciones. El encuentro entre la periodista y el científico tendrá lugar justo instantes antes de que la ciudad de New York sea invadida por enormes robots que destruyen todo aquello que se encuentran ante si. La única manera de frenar esta invasión está en las manos, o mejor dicho en las alas, de Sky Captain (**Law**). Polly y Sky Captain deberán viajar al Tíbet para resolver la desaparición de los científicos y evitar que el trabajo realizado por éstos pueda llegar a causar la destrucción del mundo.

La película es un gran trabajo de creación digital. El director **Kerry Conran** había realizado un cortometraje todo realizado con actores ante croma. En esta ocasión también los decorados han sido creados digitalmente en su mayoría. Una imagen digital que permite un conjunto de situaciones muy concretas, difíciles de hacer sin estos elementos. Al mismo tiempo este croma utilizado constantemente se convierte en un elemento más de la película, sin miedo a combinarse con los actores reales, un riesgo que se salva bien gracias al estilo de toda la película.

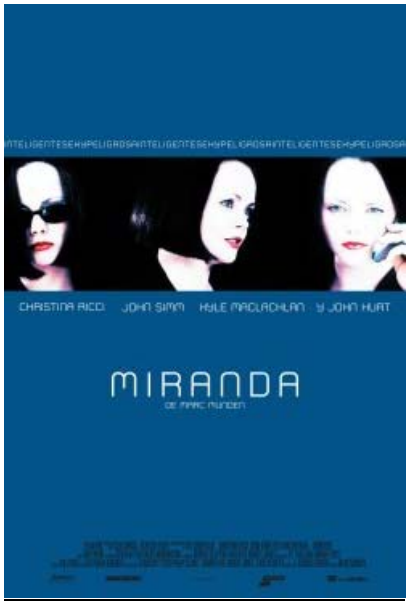
FICHA
Sky Captain y el Mundo de Mañana (Sky Captain and the World of Tomorrow) 2004
Director
Kerry Conran
Guión
Kerry Conran
Intérpretes
Gwyneth Paltrow / Jude Law / Giovanni Ribisi / Michael Gambon / Ling Bai / Omid Djalili / Laurence Olivier / Angelina Jolie / Trevor Baxter / Julian Curry / Peter Law
107 minutos – Color – USA / Gran Bretaña / Italia
DeAPlaneta – 22.12.2004 – ciencia-ficción / aventuras
www.skycaptain.com
k-os-dixit ***

“Miranda de Marc Munden”

Una buena intención, con un mal resultado final. Pocas son las películas que consigan un buen resultado final. Este no es el caso. Una película pequeña dirigida por **Marc Munden** en su única incursión entre diversas experiencias televisivas. La intención es la de realizar una película de cine negro, donde los personajes escondan su pasado, que lentamente se vaya desvelando a medida que influye en la trama principal, y va uniendo a los dos protagonistas de una manera muy especial. Al menos eso es lo que parece haber buscado **Rob Young** en su guión.

El protagonista es Frank (**John Simm**), un bibliotecario inglés con imaginación suficiente para pasar horas aumentando su hastío tras el mostrador. Pero incapaz de actuar ante ninguna situación. La llegada de Miranda (**Critina Ricci**) es aire fresco en la insulsa vida de Frank cuando consigue hablar con ella, y ésta aceptar tomar una copa con él. Lo que Frank no sabe es que la misión de Miranda es estafar a unos compradores. Fuera de lo que sería la vida normal de Frank acaba entrando en el juego de Miranda, peligroso, pero al mismo tiempo excitante.

El largo retraso en el estreno de esta película muestra las pocas posibilidades que realmente tiene de competir con el resto de productos cinematográficos estrenados en la gran pantalla. La opción de la televisión y el DVD sería la salida más sensata y positiva para una película de este estilo, donde ni si quiera **Christina Ricci** consigue elevar el nivel general de la película.



FICHA
Miranda de Marc Munden (Miranda) 2002
Director
Marc Munden
Guión
Rob Young
Intérpretes
Christina Ricci / John Simm / Kyle MacLachlan / John Hurt / Julian Rhind-Tutt / Cavan Clerkin / Matthew Marsh
92 minutos – Color – Gran Bretaña / Alemania
alta classics – 22.12.2004 – thriller
k-os-dixit **

El niño que quería ser un oso

En una de las zonas más frías del planeta una osa polar da a luz un pequeño osezno. Al mismo tiempo una mujer da a luz a su hijo. Cuando la osa pierde a su oso deja de tener fuerzas para nada, tumbándose sobre el hielo para dejarse morir. Ante esta situación su compañero tomará el humano recién nacido que será cuidado y educado como un oso más. Con la dificultad de estos actos para un niño.

Supertramps

Alejados de la mano de Dios una paloma, una rata y una cucaracha dirigidos por un gato pulposo, desean encontrar ese golpe de suerte que les saque de la mala vida en la que se encuentran. La oportunidad surge cuando una gata de buena clase se pierde en su mudanza. Encontrada por el grupo descubren que sus dueños ofrecen una suculenta recompensa a quien la retorne. El supuesto dinero fácil no lo es cuando la gata prefiere las peligrosas aventuras callejeras que la tranquila vida encerrada en una casa.

Taxi, derrape total

El supuesto éxito francés que no europeo ha dado pie a esta nueva versión estadounidense de la película de acción escrita por **Luc Beson** hace seis años y que ha tenido varias secuelas europeas. En esta ocasión se vuelve a optar por la mezcla y unión de humor y acción. Mientras que el toque estadounidense lo dan las mujeres. Por un lado la taxista con pasión por ser corredora de rallies interpretada por **Queen Latifah**, mientras que por otro lado están las mujeres perseguidas, un grupo de modelos entre las que la promoción ha destacado a **Gisele Bundchen**, por su trabajo como modelo más que como actriz.

FICHA
El niño que quería ser un oso (Drengen der ville gøre det umulige) 2002
Director
Jannik Hastrup
Guión
Michel Fessler / Bent Haller
Intérpretes
Otto Brandenburg / Anne Clausen / Joachim Boje Helvang / Tommy Kenter / Sidse Babett Knudsen / Lærke
75 minutos – Color – Dinamarca / Francia
Lauren Films – 22.12.2004 – animación
sites.tv2.dk/drengen

FICHA
Supertramps (Supertramps) 2004
Director
José Mari Goenaga / Iñigo Berasategui
Guión
José Mari Goenaga / Joanes Urkixo
70 minutos – Color – España
Barton Films – 22.12.2004 – animación

FICHA
Taxi, derrape total (Taxi) 2004
Director
Tim Story
Guión
Ben Garant / Thomas Lennon / Jim Kouf
Intérpretes
Queen Latifah / Jimmy Fallon / Henry Simmons / Jennifer Esposito / Gisele Bundchen / Ana Cristina De Oliveira
101 minutos – Color – España
Fox – 22.12.2004 – acción / comedia
www.taximovie.com

Cosas que diría con sólo mirarla

by Mariona Poblet

Si no es uno de los pocos afortunados que brinda en medio de la calle y alborota con el décimo premiado del Gordo de Navidad, no desespere. Si se esfumaron sus sueños millionarios de unas vacaciones en el Caribe, si no soporta más los villancicos, si ya está harto de las comidas navideñas de empresa y tiembla por la guerra que aún debe librar su estómago en los días venideros, tranquilícese. Hay vida más allá de la Navidad. Los placeres más mundanos, como ver una buena película, no desaparecerán estos días por mucho que parezca un crimen abandonar unas horas a la família e irse al cine, ¡sí también en Navidad! Aprovechando las vacaciones, por reducidas que sean, es un buen momento para esconderse en una sala de cine, dejar reposar a nuestro estómago aunque sea un par de horas (no es aconsejable, pues, añadir al menú navideño palomitas) y simplemente relajarnos frente a una buena película.

Las opciones son muy variadas. Empezando por el cine europeo, cualquier día es bueno para gozar de la delicadeza de Ferzan Ozpetek. El director turco, de quien ya pudimos ver *Hammam: el baño turco* y *El hada ignorante*, vuelve ahora con *La ventana de enfrente*, film que ha arrasado en la última edición de los premios David di Donatello, los más destacados de la cinematografía italiana. En esta ocasión, el cineasta nos cuenta dos historias en una, la de un hombre en la recta final de su vida y la de una chica joven que, aunque parezca que lo tiene todo, sueña con lo que le falta. Ambos protagonistas nos susurran lo díficil que es escoger un camino en la vida, ya que cualquier elección supone una renuncia. La fantàstica Giovanna Mezzogiorno, a quien vimos en la reciente *El último beso*, vuelve a deleitarnos con su sinceridad frente a la cámara.

Si lo que queremos es pasar un buen rato sin demás pretensiones las opciones se amplian aún más. *Los Increíbles*, la última fantasía de animación, atrapará a los pequeños y a los que les acompañen. *Cosas que hacen que la vida valga la pena*, de Manuel Gómez Pereira, nos dejarà una sonrisa agridulce en los labios mientras gozamos, como siempre, de la interpretación sutil de Eduard Fernández, que es, en esta película, un hombre sin suerte empeñado en ser feliz. Si aún tenemos alguna duda que la diversión no está reñida con unos guiones inteligentes, Agnès Jaoui lo confirma del todo. *Como una imagen*, su último film, resulta ameno y brillante a la vez en una crítica mordaz al culto a la imagen. La filmografía norteamericana también propone, claro está, sus películas de entretenimiento, entre las que destaca *Shall we dance?*, correcta adaptación de la película japonesa del mismo nombre, y *El fantasma de la ópera*, enésima oferta del cine musical en auge.

A esta brevísima selección de títulos podríamos añadirle muchos más. No existe excusa, pues, para lamentarse de la Navidad y no poder escapar de las garras que nos atan a la mesa repleta de turrones y otras tentaciones. Aún así, si prefiere disfrutar de estos días en su casa, es un buen momento también para repasar los films más emblemáticos de estas fechas. ¿O es que habían olvidado, por un momento, *¡Qué bello es vivir!*? Que tengan una feliz Navidad!

se podrán ver

Se está rodando Pride & Prejudice, nueva versión de la novela de **Jane Austen**, que en esta ocasión su protagonista es **Keira Knightley** acompañada por **Matthew MacFadyen** dirigidos por **Joe Wright**.

Noticias

Roma también en la Habana

La cinta de Adolfo Aristarain además de las importantes nominaciones a los Premios Goya ha conseguido también premios en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana. Premios a Mejor Guión, a la Mejor Actriz para Susú Pecoraro y el Premio del Público. Mientras en el Festival Internacional de Pinamar consiguió El Balance de Bronce, premio votado por público y jurado. La actriz Susé Pecoraro ha sido elegida Mejor Actriz en los Premios Clarín Espectáculos.

Críticos de Southeastern

La Asociación de Críticos del Sudeste de USA ha dado a conocer la lista de sus premios entre las películas del año, los más importantes son:
Mejor Película Entre copas
Mejor Director Alexander Payne por Entre copas
Mejor Actor Jamie Foxx por Ray
Mejor Actriz Annette Bening por Conociendo a Julia
Mejor Guión Original ¡Olvídate de mi!
Mejor Guión Adaptado Entre copas
Mejor Película de habla no inglesa María llena eres de gracia
Mejor Documental Fahrenheit 9/11

Críticos de Chicago

La Asociación de Críticos Cinematográficos de Chicago ha dado a conocer la lista de sus premios entre las películas del año, los más importantes son:
Mejor Película Entre copas
Mejor Director Clint Eastwood por Million Dollar Baby
Mejor Actor Paul Giamatti por Entre copas
Mejor Actriz Imelda Staunton por Vera Drake
Mejor Guión Entre copas
Mejor Película de Habla no Inglesa Largo Domingo de Noviazgo

Críticos de Florida

El Círculo de Críticos Cinematográficos de Florida ha dado a conocer la lista de sus premios entre las películas del año, los más importantes son:
Mejor Película Entre copas
Mejor Director Alexander Payne por Entre copas
Mejor Actor Jamie Foxx por Ray
Mejor Actriz Hilary Swank por Million Dollar Baby
Mejor Guión Entre copas
Mejor Película de habla no Inglesa Largo Domingo de Noviazgo

Críticos de San Diego

La Sociedad de Críticos Cinematográficos de San Diego ha dado a conocer la lista de sus premios entre las películas del año, los más importantes son:
Mejor Película Vera Drake
Mejor Director Clint Eastwood por Million Dollar Baby
Mejor Actor Jim Carrey por ¡Olvídate de mi!
Mejor Actriz Imelda Staunton por Vera Drake
Mejor Guión Original Vera Drake
Mejor Guión Adaptado Entre copas
Mejor Película de Habla no Inglesa Mar adentro

Lejos de casa *de Neus Cañas*

Sus padres no le regalaron nada por su cumpleaños. De hecho, ni siquiera se acordaron. Pero sus amigos le regalaron una botella de vodka y le hicieron una tarta.

Fueron a beber a la playa. Acurrucado junto a la hoguera, intentando huir del frío de la noche danesa, cerró los ojos y se sintió feliz.

Iban a ser las primeras Navidades que pasara lejos de casa, en otro país. Y pese a todo, no estaba triste. Recordaba las Navidades anteriores. Las pasó en el chalet que su madre tenía en la campaña francesa. Su padrastro bebió más de la cuenta y terminó contándole sus aventuras con las secretarias del bufete. Él no había bebido lo suficiente.

El invierno en Dinamarca era duro, no tanto por el frío como por la falta de sol. Pero a la vez terriblemente hermoso, con ese especial azul blanquecino de los fiordos congelados. Pequeño país de las hadas vestido de blanco.

Estando todos lejos de sus familias, había cierta tristeza al hablar de las fiestas. Pero para él no eran fechas especiales. No tenía recuerdos particularmente bonitos en relación.

Naturalmente, no fue idea suya celebrar una cena de Nochebuena. Era bastante escéptico a ello. Quería estar con sus amigos aquella noche, pero no más que todas las noches. Era tan fácil sentirse sólo estando allí.

Sin embargo, no pudo evitar cierta expectación ante la sorpresa prometida por Claudia para aquella noche.

Llegaron a su casa, curiosos, todos a la vez por orden y deseo de Claudia. Les abrió la puerta sonriente, descubriendo el salón completamente repleto de velas. Pequeñas llamitas titilaban sobre mesas, estanterías, repisas, sobre el suelo. Miles de velitas de diferente tamaño y color, lanzando destellos sobre papeles de plata que conformaban improvisados candelabros.

Sintió la mano de Claudia deslizándose en la suya, y observó el brillo reflejado en los ojos de sus amigos.
Intuyó que aquella sería su mejor Navidad.

El 'cuento' de Navidad *de jordi m.b.*

- Mañana llegaré con Papa Noel. – Le dijo a sus hijos al despedirse. Su voz temblorosa no podía esconder la mentira que había tras esas palabras con deseo de verdad.
- No des falsas esperanzas a los niños. Cada año sufrimos para que puedan tener un regalo bajo el árbol y con estos comentarios no les ayudas en absoluto.
- Esta noche el Sr. Maluenda me pagará.
- Si tras trabajar en Nochebuena no te paga seré yo la que no te permita volver a ese trabajo nunca mas.

La leve y congelada sonrisa que se mantenía en la cara de Francisco se eliminó completamente. Ahora trabajar también como guarda de seguridad. Cada día pelea infructuosamente por conseguir un adelanto del pequeño salario.

- Me voy, no quiero llegar tarde. – La abraza con fuera mientras esconde su miedo en la respiración inexistente.
- Despiértame cuando llegues. Tu regalo lo llevaré puesto.

Con un breve beso lleno de amor se despiden en la puerta. Descienden los dos pisos por la escalera. El sonido del ascensor avisa al casero del movimiento. El frío de la calle lo frena para ponerse correctamente bufanda y guantes cuando una mano lo toma por el hombro.

- ¿Felices Pascuas? – pregunta irónicamente el casero
- ¡Felices Pascuas para usted también!
- Serían mejor si todos pudiéramos empezar el nuevo año sin tener nada que deber.
- Ya sabe que hace dos meses que no me pagan en la fábrica. Los ahorros no dan para mas que la comida...
- Si eso ya me lo se yo, pero comprenderá que yo también tengo una familia que alimentar.
- Hoy tengo la esperanza...
- Sus esperanzas no me llenan la tripa. Mire tengo la familia en casa y no quiero faltar más tiempo. Busque el dinero como sea. O finaliza el año limpio o en enero buscaré nuevos inquilinos. Seguro ahora me pagarían el doble de lo que usted me paga.
- Confíe en mi.
- Si no confío ni en mi sobra... váyase y que al menos tenga unas Felices Pascuas.

Tristeza es lo que llena su mente a medida que va cruzando calles sin fijarse en nada más. Un bovinazo lo despierta en medio de un cruce donde los coches deben esquivarlo. Ante él una amplia avenida vacía, decorada con luces hasta el horizonte urbano. La sonrisa de sus hijos cuando la vieron ese año le vuelve a la mente.

- Hola Manuel. Felices Fiestas. ¿Ha ido bien la tarde?
- Si... llegas temprano. Te importa si hoy me voy ya, hoy cena la familia en mi casa.
- No te preocupes y aprovecha para estar con ellos. ¿Qué sucede?
- Ese tipo. Ha estado toda la tarde rondando las casetas. Me da mala espina.
- Seguro que no es nadie.

Se queda solo paseando ante las casetas. Ahora cerradas, sólo hace unas horas estarían en lleno apogeo. Es la primera Nochebuena que no pasará en casa y busca alicientes como saber que sucede en momentos como ese en la calle. Cuando se supone que todo el mundo está en casa. Rápidamente el silencio reina en las calles de la ciudad. La circulación se reduce a aquellos que llegan tarde a la cena. Un golpe seco lo despierta de no sabe donde. Un desconocido tiene medio cuerpo dentro de la caseta. Parece que esta forcejeando con algo o alguien en el interior. No parece haberse dado cuenta de su presencia.

- Disculpe. Puede decirme que está haciendo.

El desconocido para de moverse. Le pone la mano en la espalda para que recuerde su presencia en el lugar. En ese instante el extraño surge violentamente desde el interior tumbando a Francisco. Un momento de duda le permite tomar mucha distancia.

El ruido de un motor es fácil escucharlo entre tanto silencio. Como se oye el golpe seco y el agudo sonido de las ruedas frenando sobre el asfalto. El desconocido lo sigue siendo. Inconsciente, nunca conseguirá saber porqué despertó el día de Navidad en el mejor Hospital de la ciudad. Rodeado de sus familia y varios regalos para todos, verá cumplidos sus mayores deseos de tener una felicidad material.

Francisco sí conocía al conductor. El Sr. Maluenda se sorprendió al ver que Francisco tenía que trabajar esa noche. Se le entristeció su vieja mirada al comprobar que su empresa familiar se ha convertido en una impersonal multinacional. Delegar tanto había hecho que el trato humano se delegara a la papelera. Poder conducir ese gran coche ahora no le hacía sentir tan bien. Esa noche firmó dos papeles, uno pequeño y rectangular para Francisco, la otra firma se puso al final de una carta de dimisión.

Esas Navidades no llegó Papa Noel, pero Francisco pudo pasar la Nochebuena con su familia. En enero el casero no podría buscar nuevos inquilinos. La sonrisa se posó en todos ellos durante varias semanas. Porque la Navidad no dura todo el año.

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 23/12/2004
www.cinema.de

- In 80 Tagen um die Welt
- Agata und der Sturm
- Alexander
- Anatomie einer Entführung
- Birth
- Der SpongeBob-Scwammkopf-Film
- Licht meiner Augen
- Oh happy Day
- Sergeant Pepper

Argentina 23/12/2004
www.fotograma.com / www.solo-cine.com.ar / www.movieattack.com.ar

- Nicholas Nickleby

Austria 24/12/2004
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Agata und der Sturm (día 23)
- Alexander (día 23)
- Birth (día 23)
- Comme une Image - Schau mich an! (día 23)
- Die Besten Jahre
- In 80 Tagen um die Welt (día 23)

Australia 23/12/2004
www.moviemarshal.com

- A Very Long Engagement
- Blade Trinity New Line Cinema
- The Incredibles
- Meet The Fockers
- The Phantom of The Opera

Bélgica 22/12/2004
www.cinebel.com

- 5 Children and it / 5 Enfants et Moi / 5 Kids en Ik
- Le Dernier Trappeur
- Lemony Snicker's a series of unfortunate events / Les désastreuses Aventures des orphelins Baudelaire d'après Lemony Snicket
- Les 3 Roise Mages
- Les Dalton
- Les Soeurs fâchées
- Non ti Muovere (Don't Move)
- Ocean's Twelve
- Princess Diaries 2 / Un Mariage de Princesse
- Quand la mer monte
- The Phantom of the Opera / Le Fantôme de l'Opéra

Brasil 24/12/2004
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Edukators
- Neste Mundo
- Código 46
- Bob Esponja – O Filme
- Doze Homens e Outro Segredo
- Crimes em Wonderland

Canadá 24/12/2004
www.canoe.ca/JamMovies

- Alexander
- Meet the Fockers (día 22)
- The Phanton of the Opera (día 22)

Chequia 23/12/2004
www.kinobox.cz

- Agenti nula nula

Colombia 25/12/2004
www.cinecolombia.com.co

- El enviado del mal
- Baran
- La nueva gran estafa
- Ruby & Quentin: te dije que te calles
- Taxi
- Reencarnación
- La esquina
- Osama

Dinamarca 25/12/2004
www.ebts.dk

- Alfie
- Fakiren fra Bilbao
- Fire Nuancer af Brun (Fyra nyanser av brunt)
- Pusher II

España 22/12/2004
www.ciendecine.com

- El niño que quería ser un oso
- El puente de San Luis Rey
- Miranda de Marc Munden
- Padre e hijos
- Sky Captain y el Mundo de Mañana
- Supertramps
- Taxi, derrape total
- Una serie de catastróficas desdichas de Lemony Snicket

Finlandia
www.leffaan.com

Sin estrenos esta semana

France 22/12/2004
www.cinefil.com

- Benjamin Gates et le trésor des templiers
- Coup de foudre à Bollywood
- L'amitie est plus forte que la haine
- Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire
- Les soeurs fâchées
- Massaï, les guerriers de la pluie
- Rois et reine
- Tatouage
- Victoire

Gran Bretaña 24/12/2004
www.empireonline.co.uk

- Mean Streets (22)
- The Aviator (26)
- House Of Flying Daggers (26)
- Turtles Can Fly (22)
- Vera Drake (22)
- Trilogy: The Weeping Meadow (22)
- National Treasure (26)
- Beautiful Dreamer: Brian Wilson And The Story Of Smile (21)
- Christmas With The Kranks (21)
- An Unfinished Life (24)

Grecia 24/12/2004
www.cine.gr

- Shark Tale
- The Princess Diaries 2: Royal Engagement
- Vera Drake
- Ocean`s Twelve - AKA : Ocean`s 12
- Shi mian mai fu - AKA : House of flying Daggers

Holanda 23/12/2004
www.moviemeter.nl

- Alexander
- Lemony Snicket's: A Series of Unfortunate Events

Irlanda 22/12/2004
www.rte.ie

- Shaolin Soccer
- Inheritance
- Without A Paddle
- National Treasure
- Aaltra

Italia
www.cinestudio.it

Sin estrenos esta semana

México 24/12/2004
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

- Taxi
- El hijo de Chucky
- Gladiatress
- Ocean's 12: La nueva gran estafa

Noruega 26/12/2004
www.filmguiden.no

- 26. Desember 2004
- Vår, sommer, høst, vinter ... og vår
- Stor ståhai
- White Chicks
- Prinsesse på prøve 2 - Kongelige forviklinger
- Monsieur Ibrahim og koranens blomster
- Melinda og Melinda
- Andrew Lloyd Webbers The Phantom of the Opera
- Finding Neverland
- National Treasure
- Se meg
- Furi og den magiske skogen

Nueva Zelanda
www.nzherald.co.nz

Sin estrenos esta semana

Portugal 23/12/2004
http:cinecartaz.publico.pt

- O Anti-Pai Natal
- O Cão, o General e os Pássaros
- O Diário da Princesa: Noivado Real
- Alfie e as Mulheres
- O Fantasma da Ópera de Andrew Lloyd Webber

Suiza 23/12/2004
www.outnow.ch

- 25 degrés en hiver
- Around the World in 80 days
- Le Dernier Trappeur
- Oh Happy Day
- Spongebob Squarepants
- Touch the Sound

USA 24/12/2004
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Darkness (25)
- Fat Albert (25)
- Hotel Rwanda
- In the Realms of the Unreal
- Meet the Fockers (22)
- The Keys to the House / Le chiavi di casa
- The Life Aquatic with Steve Zissou (25)
- The Phantom of the Opera (22 limitado)
- The Woodsman (limitado)